

江苏联合职业技术学院苏州丝绸中专办学点  
五年制高等职业教育实施性人才培养方案  
(2024 级)

专业名称 : 数字媒体技术  
专业代码 : 510204  
制订日期 : 2024 年 7 月

## 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、基本修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标 .....	2
六、培养规格 .....	2
(一) 素质 .....	2
(二) 知识 .....	3
(三) 能力 .....	3
七、课程设置 .....	4
(一) 公共基础课程 .....	4
(二) 专业课程 .....	4
八、教学进程及学时安排 .....	15
(一) 教学时间表 .....	15
(二) 专业教学进程安排表 .....	15
(三) 学时安排表 .....	15
九、教学基本条件 .....	16
(一) 师资队伍 .....	16
(三) 教学资源 .....	21
十、质量保障 .....	22
十一、毕业要求 .....	23
十二、其他事项 .....	23
(一) 编制依据 .....	23
(二) 执行说明 .....	23
(三) 研制团队 .....	25
附件 1: 五年制高等职业教育数字媒体技术专业教学进程表(2024 级).....	18
附件 2: 五年制高等职业教育数字媒体技术专业任选课程开设安排(2024 级).....	2

## 一、专业名称及代码

数字媒体技术（510204）

## 二、入学要求

初中应届毕业生

## 三、基本修业年限

5 年

## 四、职业面向

所属专业大类（代码）	电子信息大类（51）
所属专业类（代码）	计算机类（5102）
对应行业（代码）	数字内容服务（657） 影视节目制作（8730）
主要职业类别（代码）	剪辑师（2-09-03-06） 视觉传达设计人员（2-09-06-01） 数字媒体艺术专业人员（2-09-06-07） 广告设计师（4-08-08-08） 全媒体运营师（4-13-01-05）
主要岗位（群）或技术领域	数字视觉设计、界面与交互设计、影视后期制作、广告设计等
职业类证书	职业资格证书： 1. 平面设计师（工业和信息化部，高级）； 2. 多媒体应用设计师（工业和信息化部，高级）；  职业技能等级证书：

	1. 数字创意建模职业技能等级证书（浙江中视传媒有限公司，中级）； 2. 数字创意建模职业技能等级证书（浙江中视传媒有限公司，高级） 3. Adobe 国际认证（Adobe Certified Associate, Adobe 公司）
--	---

## 五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展能力，掌握本专业知识和技术技能，面向数字内容服务、影视节目制作等行业的数字视觉设计、交互设计、影视后期制作、广告设计等岗位群，能够从事视觉传达设计、界面与交互设计、音视频编辑等工作的高素质技术技能人才。

## 六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

### （一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 具有较强的集体意识和团队合作意识；

4. 掌握基本身体运动知识和羽毛球、篮球等运动技能，达到国家学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

5. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成音乐、书法等艺术特长或爱好；

6. 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

## （二）知识

1. 掌握必备的思想政理论论和科学文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养；

2. 掌握数字媒体应用开发的基础知识与流程规范；

3. 掌握图形图像处理和数字绘画的基础知识；

4. 掌握视觉设计基础知识；

5. 掌握数字音视频非线性编辑、后期合成技术与方法；

6. 掌握常用数字媒体与音像设备的使用方法；

7. 掌握三维建模与动画制作基础知识；

8. 掌握程序设计基础知识；

9. 了解数字媒体产业的发展方向及数字内容制作的相关知识。

## （三）能力

1. 具有探究学习、终身学习能力和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力，具备职业生涯规划能力；

2. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力；

3. 具有色彩运用及策划、布局等设计审美能力；

4. 具有数字媒体设计素材的采集、整理、加工、设计和策划能力；

5. 具有数字视觉设计、数字界面交互设计、Web 前端开发的能力；

6. 具有三维建模、渲染、动画表现的设计开发能力；
7. 具有音视频采集、后期制作、特效合成短片创意制作能力；
8. 具有融合各种媒体技术加工信息内容并传播的能力；
9. 具有合作完成项目策划、应用及推广全媒体运营能力；

## 七、课程设置

本专业包括公共基础课程、专业课程等。

### （一）公共基础课程

按照国家、省、学院有关规定开齐开足公共基础课程，开设中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策等思想政治理论课程和语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、地理等必修课程；党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、创业与就业教育、中华优秀传统文化等限选课程。体现本地区、本校优势特色的人文素养、科学技术、艺术体育、创新创业、专本衔接等任选课程。

### （二）专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和技能实训课程等。

#### 1. 专业基础课程

专业基础课程的设置应注重培养学生专业基础素质与能力，为专业核心课程的学习奠定基础。开设素描、构成基础、图形图像处理、程序设计基础、二维动画设计与制作、网页设计与制作等必修课程。

表：专业基础课程主要教学内容与要求

序号	课程名称（学时）	主要教学内容	教学要求
1	素描 (68 学时)	素描概论、设计素描画法、几何体表现、静物临摹与写生、石膏像临摹与写生、静物单体写生，线性素描训练、明暗素描训练，组合体构图、轮廓以及透视关系	掌握素描造型的一般规律；掌握素描常用表现技法；具备素描造型能力；具备表现物象的形体、比例、结构、明暗、空间等关系的能力；具有艺术感知能力和鉴赏能力；挖掘思政元素，提高学生美术素养
2	构成基础 (68 学时)	平面构成、色彩构成、立体构成的内容与形式；色彩表现的一般规律、原理；构成创作与欣赏的审美原则，不同构成类型的基本元素及构成材料，构成艺术的应用领域和形式；构成的创作方法和基本技法	了解平面构成、色彩构成、立体构成的内容与形式；掌握色彩表现的一般规律和原理，具有将色彩运用到设计中的能力；了解构成创作与欣赏的审美原则，掌握构成的创作方法和基本技法；挖掘思政元素，提高学生对图形构成能力和水平
3	图形图像处理 (68 学时)	图形图像处理的基础知识；图形图像处理基本工具以及图层、通道、蒙版、路	了解图形图像处理软件的基础知识；掌握绘图、抠图、修图、校色调色、文字、滤镜应用的方法和

		径的使用；抠图、修图、色彩调整；滤镜应用；动作的创建、修改、批处理等	技巧；具备基本设计思维和创意能力，能创作综合案例；挖掘思政元素，提高学生审美意识
4	程序设计基础 (68 学时)	数据类型、常量、变量、运算符、表达式、基本语句等基础语法知识；算法流程图常用符号、算法流程图；基本的顺序结构、选择结构、循环结构程序设计方法；函数模块化结构的程序设计方法；复杂数据结构（数组等）程序的编写	理解程序设计的基本思想和方法；掌握并正确使用 C/C++语言的基础语法知识；理解算法流程图；掌握基本的顺序结构、选择结构、循环结构程序设计方法；掌握使用函数进行模块化结构的程序设计方法；理解并使用复杂的数据结构（数组等）编写程序；挖掘思政元素，提高学生数字素养
5	数据库技术应用 (68 学时)	数据库技术是数据管理的专用技术，本课程在广泛介绍数据库系统的基本概念、基本理论和实现数据库系统的技术的同时，需加强基础性实验环节的教学工作，通过计算机实验、综合实践（课程），启发自主式学	数据库技术是计算机信息系统的基础和主要组成部分。因此，能够利用数据库工具对数据进行基本的管理、分析、加工和利用，对于大学生是非常必要的。使学生具有设计和开发数据库的实际经验。其最终目的是培养学生运用数据库技术解决问题的能力，培养学生

		习	独立完成项目的能力，树立团队合作精神，激发他们在此领域中继续学习和研究的愿望。
6	网页设计与制作 (102 学时)	网页设计基础知识；HTML 的基本语法和标签 CSS 的基本语法和选择器；网页文字编辑与图像编辑；表格的使用；简单的网站部署；网页色彩搭配及布局的基本原则和方法	了解网页设计与制作的基础知识和规范要求；能够使用网页制作工具创建美观、功能齐全、用户友好的页面，了解 Web 开发的基本流程和方法；提高学生工程思维能力

## 2. 专业核心课程

专业核心课程的设置应结合本专业主要岗位群实际需求和职业类证书考试要求，注重理论与实践一体化教学，提升学生专业能力，培养学生职业素养。开设数字媒体技术基础、摄影摄像技术、矢量图设计与制作、用户界面设计、数字音视频技术、三维动画制作技术等必修课程。

表：专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称（学时）	主要教学内容	教学要求
1	数字媒体技术基础 (68 学时)	数字媒体技术的概念、原理及典型的技术方法，图像、图形、音频、视频，计算机动画的基础知识及处理技术；数字媒体开发环境、数字	了解数字媒体技术相关知识；理解数字化图像、音频、视频等媒体信息编码和数据压缩、流媒体、数字存储等原理知识；了解数字媒体开发

		媒体开发工具、数字媒体项目开发流程；数字媒体应用技术的基本要素和应用领域；数字媒体技术的发展趋势	环境、开发工具及开发流程；了解数字媒体技术的应用领域、发展趋势等；挖掘思政元素，发挥课程思政育人功能
2	摄影摄像技术 (68 学时)	摄影和摄像的基本知识、基本运用；常用数码摄影摄像设备的使用方法等；构图、用光等拍摄技巧；摄影摄像创作的表现形式和艺术特点	了解摄影和摄像的基本知识；了解光线在摄影摄像中的作用和运用技术；掌握摄影和摄像的视像控制；掌握不同主题和背景下构图、用光等拍摄技巧；理解摄影摄像创作的表现形式和艺术特点；挖掘思政元素，发挥课程思政育人功能
3	矢量图设计与制作 (102 学时)	常用矢量图设计与制作软件的各种命令及使用技巧；创建与编辑文件；绘制图形；填充与描边；对象变形与高级编辑；创建与编辑图表、外观与效果、图形实例制作等	掌握常用矢量图设计与制作软件的基本操作和使用技巧，能进行图形绘制和创意设计；能实现版面编排、插画设计、招贴设计、书籍装帧、海报招贴等设计与制作；具有一定的审美观、分析及解决问题的能力；挖掘思政元素，发挥课程思政育人功能

4	数字创意建模 (34 学时)	数字创意建模的设计方法和要素；色彩的构成原则；图标、页面等界面构成元素的设计方法；建立模型的方法和技巧；模型设计的原则和构成手法；设计流程；设计常用软件的基本操作	掌握数字创意建模的设计方法和要素；能应用创意思维，进行模型设计；掌握模型构成元素的设计方法；掌握模型设计的方法和技巧；能进行模型设计优化；挖掘思政元素，发挥课程思政育人功能
5	数字音视频技术 (170 学时)	数字音视频技术基础知识、剪辑原理、非线性编辑的工作原理、工作流程与业务规范；非线性编辑软件的基本操作和使用技巧；后期合成的基础概念、工作原理、关键技术；常用后期合成软件的基本操作和实用技巧；常用音频软件的基本应用	了解数字音视频技术基础知识；掌握 Premiere 等非线性编辑软件的基本操作和使用技巧；掌握 After Effects 等常用后期合成软件的基本操作和实用技巧；能进行降噪等音频处理；掌握镜头剪接、特效制作、三维合成、音效合成、音画搭配、抠像合成、视频校色等实用技术；挖掘思政元素，发挥课程思政育人功能
6	三维动画制作技术 (204 学时)	三维建模与动画的基本知识；三维动画软件的工作界面、基本设置、基本操作；三维建	了解常用三维动画制作软件的基本应用；掌握基础建模、设置材质、灯光与渲染、动画制作

		模、材质、贴图、灯光、摄像机、渲染、动画等方面的基础知识与应用技巧；动画制作的流程；动画制作的特效和后期处理	等方法；掌握运用三维软件进行三维模型、虚拟场景、三维动画设计、动画短片创作等技巧；能完成动画的声音、视频和特效的后期处理；挖掘思政元素，发挥课程思政育人功能
--	--	--	--

### 3. 专业拓展课程

专业拓展课程（必修课程）的设置应对接数字媒体技术行业前沿，促进学生全面发展，培养学生综合职业能力，专业拓展课程包含必修课程和任选课程。其中，必修课程开设影视策划与剪辑、影视特效制作、数码照片艺术处理、游戏引擎基础、数字影音项目制作课程。根据苏州地区文化产业特色和我校优势特色，专业拓展任选课开设交互设计、数字创意建模、设计色彩、高级语言程序设计、数字绘画、短视频创作、虚拟现实技术应用。

表：专业拓展课程（必修课程）主要教学内容与要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	课程目标及要求
1	影视策划与剪辑 (68 学时)	影视剪辑的流程及规范；撰写脚本、分镜头、剧本等；创意短视频的策划编辑与制作；宣传片策划制作等	了解影视策划与剪辑的流程及规范；熟悉影视剪辑通用的软硬件设备的使用；掌握影视剪辑及制作影视素材的技能，能运用视听语言完成思想和内容表达，能进行作品的策划及剪辑。
2	影视特效制作技术 (68 学时)	影视特效制作与后期合成的工作流程规范；特效合成软件的操作；动画创作、剪辑组合和特效制作等	掌握影视特效制作与后期合成的工作流程规范；熟悉通用特效合成软件的操作；掌握动画创作、剪辑组合和特效制作等编辑及视频影片输出技能。
3	数码照片艺术处理 (102 学时)	数码照片艺术处理的基本知识和技巧；常用数码照片后期处理软件的操作等。	了解数码照片艺术处理的基本知识；熟悉常用数码照片后期处理软件的操作；理解前期拍摄的缺陷和不足及摄影作品的艺术效果；掌握数码照片调整、修饰、创意等效果的处理方法与技能。
4	引擎基础 (68 学时)	Unity 或引擎的基本使用方法；学习运用高级编程语言 C#或“蓝图”	掌握 Unity 或引擎的概况、用途、常用基本命令；熟练掌握一种或几种编程方法，

		可视化编程方法进行2D、3D游戏创作。	如C#、Visual Scripting、蓝图可视化编程；锻炼并提升编程思维；掌握游戏材质、灯光与渲染方法；掌握物体互动、角色动画及虚拟现实项目制作方法，能制作互动小游戏。
5	数字影音项目制作 (102学时)	影视作品制作的流程、分镜头稿本的编写、电视手法的使用、摄录的流程与细节、后期制作的流程与细节，影音作品的发布与评价	实践影视作品制作的全流程、包含逆向创作撰写分镜头与文字稿本，具体电视片段的模仿制作，主题创意项目制作，视音频制作比赛等；提高摄录编等职业能力，培养团结协作、创新进取、吃苦耐劳的精神。

#### 4. 技能实训课程

技能实训课程的设置应结合本专业主要岗位群实际需求和职业类证书考试要求，对接真实职业场景或工作情境，在实践中提升学生专业技能、职业能力和劳动品质。开设程序设计基础实训、二维动画设计与制作实训、用户界面设计实训、网页设计与制作实训、数字音视频技术实训、三维动画制作技术实训等。

表：技能实训课程主要教学内容与教学要求

序号	课程名称（学时）	主要教学内容	教学要求
1	程序设计基础实训 (1周/30学时)	结构化程序设计、函数设计与操作、数组与指针设计与操作、	熟练应用程序设计语言的语法，能用编程规范分析和解决实际问题；

		结构体与文件操作实训	灵活应用程序设计的思想和方法分析、解决问题；能在实训中培养严谨细致、认真负责的劳动品质
2	用户界面设计实训 (1周/30学时)	界面布局构成、设计视觉规范的应用实训，用户界面设计图标、APP低保真界面、APP高保真界面设计实训	熟练应用用户界面设计中图标设计、APP低保真、高保真界面设计的相关知识和技巧，能用Photoshop、Illustrator绘图软件进行图标、APP界面的创意设计制作，提升审美及用户界面设计制作的能力；能在实训中培养严谨细致、团队协作的劳动品质
3	二维动画设计与制作 (30学时)	二维动画制作软件的种类和功能；二维动画的制作方法和流程；二维动画软件的基本操作；动画制作的基本概念和规律；动画编辑、音频和视频的导入与编辑方法；简单二维动画场景和角色的制	了解常用二维动画制作软件的种类及发展趋势；熟悉二维动画的制作方法和流程；掌握二维动画软件的基本操作；掌握动画编辑、音频和视频的导入与编辑方法；熟悉简单二维动画场景和角色的制作技巧；熟悉动画输出与发

		作技巧；动画输出与发布的相关设置	布的相关设置；挖掘思政元素，发挥课程思政育人功能
4	网页设计与制作实训 (1周/30学时)	网页规划、设计、开发、发布、维护实训	熟练应用网页开发工具进行网页设计与制作；能进行不同风格的网页设计，完成小型网站制作；能在实训中培养开拓创新、团队协作的劳动品质
5	数字音视频技术实训 (1周/30学时)	音视频剪辑的知识和技巧，后期特效合成实训	熟练应用常用非编软件、后期合成特效软件、音频软件的基本操作；掌握基本的合成特效制作方法；掌握基本的剪辑技巧；完成短视频项目制作；能在实训中培养开拓创新、团队协作的劳动品质
6	三维动画制作技术实训 (1周/30学时)	建模、材质、灯光与渲染实训、三维动画制作实训	熟练应用三维动画制作软件的基本使用方法和操作技巧；能运用三维软件进行三维模型、虚拟场景、动画短片等制作；能在实训中培养开拓创新、团队协作的劳动品质

## 八、教学进程及学时安排

### (一) 教学时间表 (按周分配)

学期	学期周数	理论与实践教学		集中实践教学课程和环节		机动周
		授课周数	考试周数	实训、实习、毕业设计(论文)、社会实践、入学教育、军训等	周数	
一	20	17	1	军事理论与训练	1	0
				专业认识与入学教育	1	
二	20	17	1	劳动实践	1	1
三	20	17	1	程序设计基础实训	1	1
四	20	17	1	二维动画设计与制作实训	1	1
五	20	17	1	用户界面设计实训	1	1
六	20	17	1	网页设计与制作实训	1	1
	20	17	1	数字音视频技术实训	1	1
七	20	17	1	三维动画制作技术实训	1	1
九	20	14	1	毕业设计(论文)	4	1
十	20	0	0	岗位实习	18	2
合计	200	150	9		31	10

### (二) 专业教学进程安排表 (见附件)

### (三) 学时安排表

序号	课程类别	学时	占比	要求
1	公共基础课程	1966	39.3%	不低于 1/3
2	专业课程	2288	45.6%	/
3	集中实践教学环节	750	14.9%	/

总学时	5000	/	/
其中：任选课程	850	16.9%	不低于 10%
其中：实践性教学	2458	50.2%	不低于 50%

说明：实践性教学学时包括采用理实一体化形式进行教学的实践学时和集中实践形式进行教学的实践学时。

## 九、教学基本条件

### （一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

#### 1. 队伍结构

数字媒体技术专任教师 11 人，正高级讲师 1 人，高级讲师 3 人，占比 27.27%，硕士研究生 4 人，占比 36.36%， “双师型”教师人数 11 人，为 100%。

整合校内外优质人才资源，选聘如东纺云智（苏州）互联科技有限公司、苏州罗氏美格传媒等公司的高级技术人员担任产业导师，组建企业学院、组成校企合作、专兼结合的教师团队，建立机制，校企双方定期开展专业教研活动。

表：数字媒体技术专业专任教师情况

序号	姓名	出生年月	专业及学位	职称	双师型
1	吕建洪	1981.12	教育技术学 学士	高级讲师	是
2	罗曦曦	1981.01	计算机科学与技术 硕士	高级讲师	是
3	糜奕嫣	1974.12	美术教育 硕士	正高级讲师	是
4	张青松	1981.12	计算机网络技术	高级讲师	是

			学士		
5	陈丽娟	1985.11	影视动画 学士	讲师	是
6	劳甜甜	1983.03	计算机科学与技术 学士	讲师	是
7	王兆宇	1992.01	美术学 硕士	讲师	是
8	翁丽莉	1992.02	视觉传达 学 士	助理讲师	是
9	徐越	1990.04	动画 学士	助理讲师	是
10	张闽燕	1994.10	美术 硕士	助理讲师	是
11	刘婕	1994.5	数字媒体技术 学 士	助理讲师	是

## 2. 专任教师

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有高校教师资格证和本专业领域有关证书；具有数字媒体技术、数字媒体艺术设计、计算机科学与技术、影视动画等相关专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能跟踪数字媒体技术行业及“数媒+”发展前沿，开展技术研发与社会服务；有每五年累计不少于6个月的企业实践经历。

## 3. 专业带头人

专业带头人吕建洪具有副教授职称，“双师型”教师，苏州市学科带头人，从事本专业教学18年，能够较好地把握国内外行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

## 4. 兼职教师

兼职教师3人，专兼职教师3.6:1，都是在本专业领域享有较高声誉、丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠。兼职教师均具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实训实习基地。

### 1. 专业教室

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内外实训场所

校内外实训场所符合面积、安全、环境等方面的要求，实验、实训设施（含虚拟仿真实训场景等）先进，能够满足实验、实训教学需求，实验、实训指导教师确定，能够满足开展程序设计基础实训、二维动画设计与制作实训、用户界面设计实训、网页设计与制作实训、数字音视频技术实训、三维动画制作技术实训等实验、实训活动的要求，实验、实训管理及实施规章制度齐全。相关虚拟仿真实训项目正在开发和建设中。

表：校内外实训场所基本情况

序号	校内外实训场所	主要功能	主要设施设备配置
1	画室	用于素描、构成基础等课程的教学与实训	配备画椅、画架、静物台、静物、石膏像、计算机、投影设备、音响等设备，具备互联网接入。

2	音视频制作实训室	用于摄影摄像技术、数字音视频技术等课程的教学与实训	配备非线性编辑工作站、专业摄像机、专业数码相机、镜头、灯光、投影设备、录音设备、音响、耳机等设备，安装非线性编辑、音频处理、后期特效合成相关软件及工具，具备互联网接入。
3	动画制作实训室	二维动画设计制作、三维动画制作技术等课程的教学与实训	配备高性能计算机、手绘板、3 投影设备、音响、耳机等设备，安装二维动画制作、三维动画制作相关软件及工具，具备互联网接入。
4	程序设计实训室	用于程序设计基础、网页设计与制作等课程的教学与实训	配备计算机、投影设备、白板、服务器等设备，安装程序设计、网页设计相关软件及工具，具备互联网接入。
5	视觉设计实训室	用于数字媒体技术基础、图形图像处理、矢量图设计与制作、用户界面设计等课程的教学与实训	配备高性能计算机、手绘板、扫描仪、音响系统、投影设备、打印机、复印机等设备，安装图形图像处理、矢量图设计制作等软件及工具，具备互联网接入。

### 3. 实习场所

具有稳定的校外实训基地 2 个：东纺云智（苏州）互联科技有限公司、罗氏美格文化传播有限公司。本专业与罗氏美格文化传播有限公司进行了长期稳定的校企合作，实训基地建设，数字媒体专业相关实习、实训场所设施齐备，实训岗位、实训指导教师明确，实训管理及实施规章制度齐全，

有安全、保险保障。

相关实训基地符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，并与学校建立了稳定的合作关系，同时签署了学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地能提供数字视觉设计、界面与交互设计、影视后期制作、广告设计等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

表：主要校外实习场所基本情况

序号	企业名称	地址	联系人	合作形式	主要岗位
1	东纺云智 (苏州) 互联科技有限公司	苏州市吴江区 盛泽镇市场路 88号东方城	杜佳鸣	校外实习	计算机程序设计员、计算机软件测试员、数据采集、数据分析
2	吴江鼎盛 丝绸有限公司	苏州市吴江区 盛泽镇北环路 9号	李张国	现代学徒制	新媒体制作 电商前端设计 短视频制作
3	深信服科技网络	深圳市南山区 学苑大道1001	邵高刚	校外实习	数字视觉设计、界面与交

		号南山智园A1 栋五层			互设计、影视 后期制作、广 告设计等
4	罗氏美格 文化传播 有限公司	苏州市吴江区 盛泽镇西二环 路国际纺织城	罗希冰	校外实 习	短视频制作、 平面视觉设 计、 视频直播、引 擎基础等

### （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

#### 1. 教材选用

依据国家、省、学院关于教材的相关管理规定，学校制定了《关于深入推进教材建设与管理工作的实施意见（试行）》《教材建设管理办法（修订稿）》等教材管理制度，成立了教材选用委员会，按照教研室—系部—教务处的程序逐级审核，严格按程序选用教材，并对选用结果进行公示。

#### 2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括行业政策法规资料、计算机类、数字媒体类、艺术类专业基础书籍，数字媒体类专业领域的优秀期刊，有关数字媒体内容服务、影视节目制作相关的技术、标准、方法、操作规范和实务案例类专业书籍和文献等。

#### 3. 数字教学资源配置

学校建有数字图书馆，设有多台歌德电子阅读机，并拥有中国知网、读秀知识库、汇雅电子图书等阅读平台。学校引进了课程资源丰富的职教

云学习平台，学习通平台，数字创意建模学习平台；建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、专业教学资源库。目前已完成“AI 图形图像绘制”、“Photoshop 平面设计”、“网页设计”、“多媒体制作”、“游戏引擎设计”等教学资源，种类丰富、形式多样，使用便捷，能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施。

## 十、质量保障

1. 学校成立五年制专业人才培养方案制订工作领导小组，建立了专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等校级层面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 学校制订《江苏联合职业技术学院苏州丝绸中专办学点教学管理实施细则》，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进。

3. 制订《常态化课堂诊断与改进实施方案》，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，开展以课堂质量提升为目标的课堂诊断与改进工作，持续提高人才培养质量。

4. 制订《公开课、听评课管理办法》，定期开展公开课、示范课等教研活动，深化教学改革，增强教师课堂教学质量意识，规范教师公开课及听评课活动行为。

5. 依托专业教研组，建立集中备课机制，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

6. 制订《江苏联合职业技术学院苏州丝绸中专办学点学分制实施方案》，对学生五年全周期、德智体美劳全要素进行纵向与横向评价，引导学生积极主动发展，促进五年制高职学生个性化成长和多样化成才。

7. 制订《毕业生跟踪管理制度》，建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，

定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

## 十一、毕业要求

学生学习期满，经考核、评价，符合下列要求的，予以毕业：

1. 综合素质毕业评价等级达到合格及以上。
2. 完成本方案所制定的各教学环节活动，各门课程及毕业设计（论文）成绩考核合格。
3. 原则上应取得本方案所举例的至少一项职业类证书。
4. 取得全国计算机等级考试一级、全国英语等级考试（PETS）一级同等水平及以上的通用能力证书。
5. 修满本方案所规定 274 学分。

## 十二、其他事项

### （一）编制依据

1. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）；
2. 《教育部职业教育与成人教育司关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）；
3. 《高等职业教育专科数字媒体技术专业简介》；
4. 《高等职业教育专科数字媒体技术专业教学标准》；
5. 《关于深入推进五年制高等职业教育人才培养方案制（修）订工作的通知》（苏联院〔2023〕32号）；
6. 《省教育厅关于印发五年制高职职业教育语文等十门课程标准的通知》（苏教职函〔2023〕34号）
7. 《江苏联合职业技术学院五年制高等职业教育数字媒体技术专业指导性人才培养方案（2023版）》。

### （二）执行说明

1. 学时安排与学分。规范实施“4.5+0.5”模式，即第1-9学期同时进行理论教学和实践教学，第10学期安排顶岗实习。每学期教学时间20周，其中考试周1周、机动1周，入学教育和军训安排在第一学期开设。

2. 理论教学和实践教学按16-18学时计1学分。军训、入学教育、社会实践、毕业设计（或毕业论文、毕业教育）、顶岗实习等，1周计30个学时、1个学分。学生取得行业企业认可度高的有关职业技能等级证书或已掌握有关技术技能，按初级奖励2学分、中级奖励3学分、高级奖励5学分折算为学历教育相应学分。在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛并获奖的，按照获奖级别和奖项，给与相应学分奖励。

3. 本方案总学时为5004学时，总学分为274学分。其中公共基础课程1966学时，占总学时的39.3%；实践课时2476学时，占总学时的50%；任选课程750学时，占总学时的14.9%。

4. 因集中实训造成的思政及其他公共基础必修课不足的学时，由讲座等专题活动学时予以补足；《信息技术》课时不足的学时通过课后辅导、大作业或者集中训练等形式予以补足。

5. 学校坚持立德树人根本任务，全面加强思政课程建设，整体推进课程思政，充分发掘各类课程的思想教育资源，发挥所有课程育人功能。通过课程、讲座、专题活动、校园文化布置等方式增强思政文化氛围，强化思政教育。

6. 学校加强和改进美育工作，以书法、美术、音乐课程为主体开展美育教育，艺术教育必修内容安排2个学分，选修内容安排4个学分，积极开展艺术实践活动。

7. 学校根据教育部要求，以实习实训课为主要载体开展劳动教育，并开设劳动精神、劳模精神和工匠精神专题教育17学时。同时，在其他课程中渗透开展劳动教育，在课外、校外活动中安排劳动实践，设立劳动实践周。

8. 制定毕业设计（论文）课题范围和指导要求，配备指导老师，严格

加强学术道德规范。

9. 落实职业资格证书制度，将实践性教学安排与技能等级证书或职业资格证书考核有机结合，鼓励学生在取得毕业证书的同时，取得与专业相关的技能等级证书或职业资格证书，鼓励学生经过培训并通过社会化考核，取得与提升职业能力相关的其他技术等级证书。

10. 顶岗实习是学生在校学习的重要组成部分，是培养学生综合职业能力的教学环节之一。严格执行教育部颁发的《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校丝绸技术专业顶岗实习标准》要求，与合作企业共同制定顶岗实习计划、实习内容，共同商定指导教师，共同制定实习评价标准，共同管理学生实习工作。

### （三）研制团队

序号	姓名	单位名称
1	吕建洪	江苏联合职业技术学院苏州丝绸中专办学点
2	陈丽娟	江苏联合职业技术学院苏州丝绸中专办学点
3	张青松	江苏联合职业技术学院苏州丝绸中专办学点
4	糜奕嫣	江苏联合职业技术学院苏州丝绸中专办学点
5	戈璇	江苏联合职业技术学院镇江分院
6	杜佳鸣	东纺云智（苏州）互联科技有限公司
7	罗希冰	罗氏美格文化传播有限公司

附件 1：五年制高等职业教育数字媒体技术专业教学进程表（2024 级）

附件 2：五年制高等职业教育数字媒体技术专业任选课程开设安排表（2024 级）

附件 1：五年制高等职业教育数字媒体技术专业教学进程表（2024 级）

五年制高等职业教育数字媒体技术专业教学进程安排表

类别	属性	序号	课程名称	学时及学分			每周教学时数安排										考核方式			
				学时	实践教学学时	学分	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	考试	考查		
							17+1 周	14+4 周			18 周									
公共 基础课程	必修课程	思想政治理论课程	1	中国特色社会主义	36	0	2	2										√		
			2	心理健康与职业生涯	36	0	2		2										√	
			3	哲学与人生	36	0	2			2									√	
			4	职业道德与法治	36	0	2				2								√	
			5	思想道德与法治	48	16	3					3							√	
			6	毛泽东思想和中国特色社会 主义理论体系概论	32	0	2								2				√	
			7	习近平新时代中国特色社会 主义思想概论	48	0	3									3			√	

		8	形势与政策	24	0	1						总 8	总 8	总 8			√		
		9	语文	288	60	18	4	4	3	3	2	2					√		
		10	数学	256	60	16	4	4	2	2	2	2					√		
		11	英语	256	60	16	4	4	2	2	2	2					√		
		12	信息技术	128	64	8	2	2	2	2							√		
		13	体育与健康	288	270	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2		√		
		14	艺术（美术、音乐）	36	18	2			1	1								√	
		15	历史	72	36	4	2	2									√		
		16	地理	72	36	4	2	2										√	
		限选课程	18	党史国史	32	0	2						2					√	
		任选课程	19	公共选修课程见附件 2	238	0	14			4	2	2	2	2	2			√	
<b>公共基础课程小计</b>				<b>1966</b>	<b>582</b>	<b>119</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>0</b>			
专 业 课	专业基础课程	必修课程	1	素描	68	68	4	4										√	
			2	构成基础	68	34	4			4									√
			3	图形图像处理	68	34	4			4									√

程		4	程序设计基础	68	34	4			4								√			
		5	数据库技术应用	68	34	4				4							√			
		6	网页设计与制作	102	51	6						6					√			
	专业 核心 课程	必修课程	7	数字媒体技术基础	68	34	4		4									√		
			8	摄影摄像技术	68	34	4					4						√		
			9	矢量图设计与制作	102	51	6					6							√	
			10	用户界面设计	34	17	2						2						√	
			11	数字音视频技术	170	85	10							4	6				√	
			12	三维动画制作技术	204	102	12								6	6			√	
	专业 拓展 课程	必修课程	13	引擎基础	68	34	4					4							√	
			14	影视特效制作技术	68	34	4						4						√	
			15	影视策划与剪辑	68	34	4							4					√	
			16	数码照片艺术处理	102	51	6								6				√	
			17	数字影音项目制作	102	51	6									6			√	
		任选课程	18	专业拓展课程见附件 2	612	306	36	2		2	2	4	4	4	8	10		√		
	技能	必修课程	19	程序设计基础实训	30	30	1			1周								√		

实训 课程	20	二维动画设计与制作实训	30	30	1					1周							
	21	用户界面设计实训	30	30	1					1周							√
	22	网页设计与制作实训	30	30	1						1周						√
	23	数字音视频技术实训	30	30	1						1周						√
	24	三维动画制作技术实训	30	30	1							1周					√
专业课程小计			2288	1144	130	6	8	10	12	14	18	20	20	16	0		
集中实践教学环节	1	军事理论与训练（开学前开设）专业认识与入学教育	30	30	1	1周											√
	2	劳动实践	30	30	1		1周										√
	3	毕业设计(论文)	120	120	4									4周			√
	4	岗位实习	540	540	18										18周		√
集中实践教学环节小计			750	750	25	1周	4周	18周									
合计			5004	2458	274	29	30	28	28	27	28	28	27	18	18周		

附件 2：五年制高等职业教育数字媒体技术专业任选课程开设安排表  
(2024 级)

任选课程类别	课程名称	开设学期	周学时	学分	选课方式
公共基础课程 任选课程	书法、礼仪、应用文写作、中华优秀传统文化、诗词赏析、影视欣赏、文学欣赏、口语交际、摄影、创新教育等	第 3 学期	4	4	专业群（或系部）内走班选课
		第 4 学期	2	2	
		第 5 学期	2	2	
		第 6 学期	2	2	
		第 7 学期	2	2	
		第 8 学期	2	2	
专业拓展课程 任选课程	AIGC 智能创作、交互设计、数字创意建模、短视频脚本设计、设计色彩、高级语言程序设计、数字绘画、短视频创作、虚拟现实技术应用	第 1 学期	2	2	专业群内 走班选课
		第 3 学期	2	2	
		第 4 学期	2	2	
		第 5 学期	4	4	
		第 6 学期	4	4	
		第 7 学期	4	4	
		第 8 学期	8	8	
		第 9 学期	10	10	